## **Dossier**

# A quelques pas par la compagnie Fil en trop'



## **Qui sommes-nous?**

Nous sommes Julie De Cock et Pauline Brouyaux. L'une est comédienne, marionnettiste et cofondatrice de la compagnie de marionnettes Fil en trop'. L'autre est comédienne, danseuse et auteure. Nous travaillons ensemble depuis plusieurs années, nous jouons et animons des ateliers avec différents publics: usagers de cpas, élèves d'écoles secondaires, personnes âgées en maison de repos... La compagnie Fil en trop' existe depuis 2010. « A quelques pas » est le troisième spectacle de la compagnie. Ce dernier mêle toutes nos cordes: l'écriture, la danse, la marionnette, le jeu théâtral, la narration et l'animation d'ateliers.

Barbara Moreau de la compagnie des six faux nez nous a aidées pour la mise en scène ; Sandra Vincent, chorégraphe et danseuse, pour la danse. Mathieu Houart a créé les lumières.

## Le spectacle

« A quelques pas » est un spectacle de 30 minutes de danse et marionnettes.

C'est l'histoire de Jeanne. Elle a 90 ans. Son désir de vivre est un peu endormi dans une maison où le repos est l'ambiance générale. Elle se réveille d'une sieste et découvre, posée sur une table à quelques pas de son lit, une enveloppe. Le désir brûlant de lire la lettre devient le moteur de son aventure : elle marchera seule jusqu'à la table, avec son vieux corps fatigué. Ce ne sont que trois mètres et Jeanne a toujours aimé marcher! Dans l'expédition, elle retrouve le feu de sa jeunesse et de ses souvenirs.

Une envolée poétique où la jeunesse et la vieillesse se côtoient dans un ballet de corps en mouvement.

Jeanne est née de notre désir de créer un spectacle qui puisse être un hymne à la vie, au vivant en nous, quel que soit notre âge. « A quelques pas » interroge avec tendresse et poésie ce qui nous met en vie, en mouvement. Quels mouvements de vie nous animent à 35 ou à 90 ans ? Qu'est ce qui nous pousse à mettre un pied devant l'autre et à faire quelques pas ? Que reste-t-il quand le corps nous abandonne, quand il ne nous obéit plus ? Que reste-t-il de nos rêves de jeunesse ? Peut-on encore les réaliser ? Peut-on encore tomber amoureux à 90 ans ? Qu'est ce qui vient rompre la solitude du quotidien ? Du courrier en reçoit-on encore beaucoup à 90 ans ? Comment prendre soin, à n'importe quel âge, de ce qui nous rend vivant, curieux, de ce qui nous met en joie ?

L'originalité de notre démarche réside dans l'articulation entre l'art de la marionnette, de la danse, de l'écriture, du récit et du jeu. Tisser un lien entre ces disciplines est le cœur de notre sensibilité commune. Nous gageons qu'au plus près de notre singularité, nous pouvons toucher à l'universalité et rencontrer le public d'une façon simple et sincère.



#### Les marionnettes

Pour incarner Jeanne, nous avons choisi la marionnette sur table et la marionnette portée. Nous sommes touchées par l'univers, la magie, la poésie de ces corps fabriqués à partir de matériaux inertes et qui pourtant peuvent émouvoir et sembler tellement vivants. Nous construisons nous-mêmes les marionnettes. Lui donner vie par nos propres mains répond à notre désir d'être au plus proche du personnage de Jeanne. Nous parions que le fait d'être touchées nous-mêmes par le lien tissé entre les marionnettes et nous, créera une forme d'intimité qui touchera le spectateur.

La marionnette représente à nos yeux un élément de prise de recul sur le réel et un instrument total de liberté au niveau du mouvement et de la manipulation. Nous avons deux marionnettes sur le plateau : Jeanne, en marionnette sur table que nous suivons tout au long de sa traversée pour atteindre sa lettre et Jeanne en marionnette portée et danse, moteur de changement, de vie. La petite marionnette est dans le présent, le concret pour permettre du recul sur la situation proche des personnes résidant en maisons de repos. La grande marionnette, plus proche au niveau de l'échelle humaine, est quant à elle vecteur du rêve, du changement pour le rendre davantage possible et réel.

Pour avoir déjà abordé le thème de la vieillesse dans d'autres spectacles de la compagnie, nous avons pu constater à quel point les marionnettes pouvaient servir d'intermédiaire, d'outil de distanciation dans le dialogue avec les personnes âgées.





#### La danse

Pour évoquer les élans de vie de Jeanne, nous avons choisi la danse. Le langage du corps. Le pouvoir évocateur de la danse au-delà des mots, l'imaginaire que le mouvement peut susciter, emmène ailleurs, ouvre, touche au sensible, à l'émotion, au cœur, au corps.

Nous optons pour un langage corporel, avec peu de dialogue, où les corps en mouvement nous montrent la vie qui est encore présente dans ces corps rouillés qui semblent endormis. Pendant la traversée de Jeanne vers sa lettre, il y aura en parallèle des moments dansés avec une danseuse, qui représentera Jeanne jeune, en musique pour symboliser les souvenirs, les émotions vécues pendant sa jeunesse. A la fin, Jeanne apparaîtra en marionnette portée et dansera comme elle le faisait dans ses souvenirs car elle aura retrouvé un élan de vie, une raison de se mouvoir.





## Pourquoi en maisons de repos ?

Nos parents vieillissent. Nos grands-parents sont décédés ou en maison de repos. Nous avons eu l'occasion de jouer et d'animer des ateliers en maisons de repos. Nous sommes touchées et nous nous questionnons sur les rapports entre les âges que nos sociétés construisent. Qu'est-ce que vieillir ? Qu'en est-il du désir de vivre à des âges avancés ? Qu'est-ce qui est mis en place dans nos sociétés pour prendre soin, susciter, encourager, générer, les élans de vie ? Quelles places, quels rôles sont accordés aux personnes âgées ? Quelles places, quels rôles peuvent-elles prendre ? Quelles valeurs nos sociétés donnent-elles à chaque âge ? Que représente l'approche de la mort pour une personne vieillissante ? Comment peut-elle le vivre dignement et avec sérénité ?

Dans une société du culte de la performance, de l'immortalité de la jeunesse, la vieillesse et la mort n'existent pas, elles sont cachées.

Avec ce spectacle, nous désirons faire *quelques pas*, ouvrir la porte, rendre les frontières entre les âges plus poreuses. Nous désirons aller à la rencontre des personnes qui vieillissent et échanger avec elles sur leur rapport au monde, à la vie, à la mort, à l'amour, au désir, au mouvement.

## Focus sur l'intergénérationnel

Dans ce même désir de décloisonnement entre les âges, nous sommes ouvertes à l'organisation de représentations adressées à un public mêlant personnes âgées résidant en maisons de repos et enfants d'écoles primaires et secondaires.

Nous avons eu l'occasion de jouer le spectacle devant quelques enfants. Après le spectacle, certains d'entre eux, curieux, venaient nous voir, voulaient voir et toucher les marionnettes, posaient des questions touchantes sur la vieillesse. Nous pensons que le spectacle peut être une très belle occasion de rencontre sensible entre les enfants et les personnes âgées.

#### Les ateliers

Après le spectacle, nous proposons une animation d'1h, 1h30 (horaires flexibles) de mouvement-danse ou d'écriture ou de philo (au choix, à déterminer ensemble avec l'institution) sur les thèmes qui traversent le spectacle : l'amour, la vie, la mort, le désir, le corps, le mouvement. Nous inviterons les spectateurs à danser, quelles que soient leurs difficultés physiques et de mouvement. La danse que nous pratiquons va chercher les personnes là où elles sont et les guide à trouver leur mouvement propre et organique. Nous les inviterons à écrire sur et à penser les thèmes que le spectacle aborde. Une trace laissée au temps. A la vie qui est encore là.

Dans le cas de représentations adressées à un public mixte d'enfants et de personnes âgées, c'est par la danse, l'écriture ou la philo que nous leur proposerons de se rencontrer.

#### Eléments techniques

Nous disposons d'une régie légère pour jouer en maison de repos avec notre propre matériel son et lumière.

Durée du spectacle : 30 min Durée de l'animation : 1h30 Nombre de comédiennes : 2

Montage: 1h30 Démontage: 30 min

Dimension plateau: 6 m sur 4 m

#### **Prix**

600 euros spectacle + atelier 500 euros spectacle sans atelier

# **Contact**

Cie fil en trop' Vevi wéron, 15 5100 Wépion www.filentrop.be ciefilentrop@gmail.com 0032489645727

